

目录

主办单位.....	1
Organizer.....	2
主旨发言嘉宾/Keynote Speakers	3
主旨发言摘要/Abstracts of the Keynote Speeches.....	4
日程总览/Program Overview	7
分组讨论总览/Overview of the Panel Sessions.....	8
第一组 共同体理念的构建与文学批评	16
第二组 文学中的共同体书写与解读	20
第三组 文学中的共同体想象	24
第四组 共同体书写中的主体性与身份建构	28
第五组 比较视野中的共同体伦理	32
第六组 世界文学中的文化、政治与共同体意识	36
第七组 共同体文学的叙事与表达	40
第八组 科幻文学中的共同体书写	43
通 讯 录/Address List	50
住宿/ Accommodation.....	56
交通/Transportation.....	57

主办单位

华南理工大学外国语学院

华南理工大学外国语学院成立于 2002 年 1 月，其前身为创建于 1952 年的外语教研室及成立于 1985 年的外语系。1988 年开始招收本科生，1995 年面向全校开设英语专业辅修班，1999 年开设“3+2”双专业、双学位班。1991 年经国务院学位委员会批准设立“专门用途英语专业”（后改名为“外国语言学及应用语言学”）硕士点，并于 1993 年开始招收硕士研究生；2003 年设立“英语语言文学”硕士点；2006 年经国务院学位委员会批准设立“外国语言文学”一级学科硕士点，成为广东省继中山大学和广东外语外贸大学后的第三个一级学科硕士学位授权点，也是全国理工科大学中较早设立二级及一级学科硕士点的学校；2010 年增设翻译专业学位硕士点，2011 年开始招收英语笔译方向翻译专业硕士生，2014 年开始招收日语笔译方向翻译专业硕士生。

外国语学院是华南理工大学最早的三大文科院系之一，担负着本院商务英语专业、日语专业、外国语言文学一级学科硕士点、翻译专业学位硕士点、第二外语以及全校本科、硕士、博士的公共外语教学任务。学院下设英语系、日语系、西语系、大学英语教学部、外语专业研究生部、MTI 教育中心、非英语专业研究生教学部、外语培训中心、外国语言文化研究所、翻译研究所、全国大学英语口语考试华南理工大学考点以及全国大学英语四、六级考试阅卷点。

Organizer

School of Foreign Languages, South China University of Technology

The history of School of Foreign Languages (SFL) can be dated back to 1985 as the Department of Foreign Languages, and since 2002 under the present name, SFL continues to build on its heritage of academic excellence. SFL has been enrolling English-major undergraduates since 1988, and Japanese-major undergraduates since 2003. It began to offer university-wide English-minor courses in 1995, and set up dual major and dual degree classes in 1999. SFL currently provides two M.A programs: one in Foreign Linguistics and Applied Linguistics which was set up in 1993 with the approval of the Academic Degrees Committee of the State Council, and the other in English Language and Literature.

In order to rationalize the structure of disciplines, optimize the educational resources for the further development of SCUT, School of Foreign Languages was established with the approval of SCUT Committee of CPC on January 1st, 2002.

SFL is responsible for the English major, programmes for MA and public English teaching in the whole university, and it consists of Foreign Language Department 1 (English major and academic master degree) and Department 2 (Japanese, German, and Russian), College English Teaching Department 1 and 2, Non-English Major Postgraduate Foreign Language Teaching Department, Foreign Language Training Center, Research Institute of Foreign Languages & Culture, and SCUT Test Site of the National College Spoken English Test.

主旨发言嘉宾/Keynote Speakers

王 宁 清华大学

杨 枫 上海交通大学

刘建军 上海交通大学

刘树森 北京大学

殷企平 杭州师范大学

张 冰 北京大学

李 昫 华南理工大学

主旨发言摘要/Abstracts of the Keynote Speeches

王宁

发言题目：“全球人文”以及中国学者的贡献

内容摘要：在全球化的语境下提出“全球人文”(global humanities)的概念，主要基于以下考虑。在文学界，世界文学这个话题已成为新世纪比较文学研究的一个前沿课题，而“世界诗学”概念的提出更是将其推向一个新阶段。在语言学界，针对全球化对全球英语所产生的影响，我们也提出了复数的“全球汉语”(global Chineses)概念，认为在全球化的时代世界语言体系将得到重新建构。在哲学界，一些试图有着建立新的研究范式之抱负的哲学家也效法文学研究者，提出了“世界哲学”(world philosophy)的概念，并力主中国哲学应在建立这一学科的过程中发挥奠基性作用。而一向在被认为是最为传统的史学界，则早有学者在世界体系分析和全球通史的编撰等领域内作出了卓越的贡献。作为中国的人文学者，我们不仅要在国际中国研究学界发声，同时也要就人文学科的一些具有普遍意义的问题提出中国的方案和贡献中国学者的智慧。在这方面，演讲者作出了独特的贡献。

杨枫

发言题目：比较文学研究的世界性因素

内容摘要：世界性因素是陈思和提出的比较文学研究的一种新的理论视野，体现了中国文学的主体性和世界文学共同体的整体性。世界性因素强调文本细读与深耕，具有世界文学的辩证理性原则，对于置于世界文学格局中的中国文学研究具有理论阐释力和方法论意义。

刘建军

发言题目：人类的发展基本趋势和文学研究的价值取向

内容摘要：未来一段时间内，人类社会的发展会受到新技术革命、西方世界的衰退以及欧美价值观的衰微，必然会产生新旧价值观的激烈冲突，所以，建设世界文学的中国标准是当务之急。而经典的细节和场景；地方性知识和时代性知识；丰富的哲理性；有味道的语言是文学研究的核心要素，这也是当前情况下建立文学命运共同体的重要起步。

殷企平

发言题目：英国文学中的幸福伦理与共同体形塑

内容摘要：英国文学中的共同体形塑是一个值得深入研究的课题。然而，此项研究并未摆脱一个困境，即如何应对布朗肖、南希和米勒等人对共同体有机/内在属性的质疑。要走出这一困境，可从历来英国文学家们对幸福伦理的探究入手。从奥斯汀到乔治·艾略特，从狄更斯到乔治·吉辛，再从普里斯特利到拜厄特，英国文学家们都把幸福伦理看作通向共同体的一把钥匙，通过如椽之笔，一股股川流不息的诗性叙事，全都流向“秩序”与“自由”之间平衡的渊薮，而这平衡的关键在于进行幸福伦理的建构，在于以情感文化为基石而树立的社会责任感。

张冰

发言题目：文明互鉴中的文学交流——以中俄文学交流史上的“迎汇”为例

内容摘要：横跨欧亚大陆，比邻而居的中俄两国，有三百多年的中俄文学交流发展历史。本文通过探讨“肇始于世界文学发展长河中的中俄文学翻译、中俄文学史的梳理”和“中俄文学翻译研究热潮”等具体交流案例，特别是 20 世纪 50 年代“中苏文学蜜月”的成因，探讨人类文明互鉴和人类命运共同体构建中文学交流的发生和不可或缺。

刘树森

发言题目：美国诗人惠特曼及其诗歌中的世界：兼及《草叶集》在中国的传播、翻译及影响

内容摘要：惠特曼的诗歌创作取得了具有划时代意义的杰出成就，《草叶集》的重要价值与意义不仅在于诗人推陈出新，创造性地掌握与运用了自由诗这一新的诗体，为美国诗歌的发展提供了独特的叙事与抒情形式，并在这部别具思想及艺术特色的抒情史诗中成功塑造了一位具有典型美国民族品格与气质的主人公形象，还在于他在 19 世纪中叶美国迅速发展与崛起的过程中积极致力于建构和讴歌美国的价值观与民族性，为这一年轻的移民国家与社会的发展奠定必不可少的意识形态基础。

不仅如此，惠特曼及其诗歌所蕴含的价值与艺术魅力还在于诗人具有深邃的世界意识与情怀，赞美古往今来世界上的不同国家与文明，并将古代与现代社会中的不同国度与民众视为一个相互依存的整体，在此基础上展望人类社会的共同发展。笔者最近的研究发现，1870 年惠特曼的诗歌开始传播至中国，成为在中国最早传播的西方文学作品，此后一个半世纪以来，特别是“五四”运动以后《草叶集》持续不断地翻译为中文，对中国诗歌的现代化进程发挥了重要而深远的引领作用，由此也构成了惠特曼及其诗歌与世界互动过程中的重要内容。

李昀

发言题目：无我抑或忘我？：人类共同体的伦理基础探源

内容摘要：东西方都在当下提出了人类（命运）共同体的政治理想，在其伦理基础的问题上却存在分歧。西方的他者伦理学构建了绝对被动的“无我”理念，以期克服现代性中封闭、独立、支配他者的主体性，却无法找到现在向未来过渡的动力学，未来变成了未来性。相较之下，中国伦理理想中的“忘我”理念更有利于规避当前国际伦理政治关系中的保守主义和隔离主义，其中包含无我、有我、忘我三重境界，在让渡中进入既有我也无我的状态，规避了西方现代主体性的孤立、封闭和霸权主义，又未变成彻底的无或无能，而是保留了与他人携手行动的自由和能动性。而“忘我”的基础恰恰是审美中的“无我”。

日程总览/Program Overview

12月20日	14:00-20:00	会议报到			
12月21日	逸夫人文馆二楼报告厅	7:30-8:30	会议报到		
		8:30-9:00	开幕式	发言人	主持人
				华南理工大学校领导 华南理工大学外国语学院领导	钟书能
		9:00-9:20	集体合照		
		9:20-10:20	主旨发言(一)	发言人	主持人
				王宁(上海交通大学) “全球人文”以及中国学者的贡献	张欣 (广东外语外贸大学)
				杨枫(上海交通大学) 比较文学研究的世界性因素	
		10:20-10:40	茶歇		
		10:40-12:00	主旨发言(二)	发言人	主持人
				刘建军(上海交通大学) 人类的发展基本趋势和文学研究的价值取向	张生庭 (西安外国语大学)
				刘树森(北京大学) 美国诗人惠特曼及其诗歌中的世界:兼及《草叶集》在中国的传播、翻译及影响	
				殷企平(杭州师范大学) 英国文学中的幸福伦理与共同体形塑	
张冰(北京大学) 文明互鉴中的文学交流——以中俄文学交流史上的“迎汇”为例					
12:00-12:20	主旨发言(三)	发言人	主持人		
		李昀(华南理工大学) 无我抑或忘我?:人类共同体的伦理基础探源	黄晓燕 (湖南大学)		
	12:20-13:30	午餐(西湖苑餐厅)			
一号教学楼	14:00-15:30	分论坛 1-4			
	15:30-15:50	茶歇			
	15:50-17:30	分论坛 5-8			
	18:00-20:00	晚餐(西湖苑餐厅)			
12月22日		离会			

分组讨论总览/Overview of the Panel Sessions

第一组 共同体理念的构建与文学批评			
主持人		张亘 武汉大学 教授	
评议人		王玉静 华南理工大学 副教授	
发言人		单位	标题
1	杜兴杰 Du Xingjie	广东外语外贸大学	全球化与“想象的共同体”辩证关系
2	康毅 Kang Yi	北京外国语大学	论露西·伊丽格瑞的共同体学说
3	王华伟 Wang Huawei	郑州航空工业管理学院	伦理与共同体的连结：从莫兰的伦理思想谈起
4	王玉静 Wang Yujing	华南理工大学	重读约纳斯的《责任原则》——对本体论和伦理学之间鸿沟的克服？
5	张亘 Zhang Gen	武汉大学	在场与不在场：莫迪亚诺的犹太书写与命运共同体
6	张文曦 Zhang Wenxi	广东财经大学	神话、弗莱与加拿大想象共同体
7	周清菡 Zhou Qinghan	暨南大学	德勒兹文学“生成观”中的介入性思想研究

第二组 文学中的共同体书写与解读			
主持人		刘洵波 华南理工大学 教授	
评议人		周皓 华南理工大学 副教授	
发言人		单位	标题
1	邓颖 Deng Ying	湖南大学	玛丽安·摩尔诗歌中的命运共同体书写
2	段菲 Duan Fei	四川外国语大学	斯蒂芬·茨威格作品中的“共同体”理念
3	韩龙 Han Long	中国地质大学	家庭·社会·自然：《大瀑布》的共同体解读
4	刘丹齐 Liu Danqi	佳木斯大学	世俗之中的神圣——E.L 多克托罗的人类道德观
5	刘皓 Liu Hao	大连外国语大学	友爱论视角下《西北》中的共同体丧失的研究
6	熊军 Xiong Jun	四川大学	从“人性”走向“神性”——《日诞之地》中的大地共同体书写
7	赵婕 Zhao Jie	浙江中医药大学	“公正”、“爱情”、“历史”：《10½卷人的历史》中的共同体书写

第三组 文学中的共同体想象			
主持人		王泉 北京航空航天大学 教授	
评议人		文雅 四川外国语大学 教授	
发言人		单位	标题
1	方小莉 Fang Xiaoli	四川大学	作为共同体的世界：《殿堂》中的集体声音
2	刘梦秋 Liu Mengqiu	暨南大学	现代神话：《好兆头》的神话-原型批评解读
3	龙亚 Long Ya	重庆工商大学	伊顿“边境小说”中的跨国书写与共同体想象
4	史永红 Shi Yonghong	浙江树人大学	论查尔斯·约翰逊小说中的共同体意识
5	王泉 Wang Quan	北京航空航天大学	托拜厄斯·沃尔夫海洋小说中的后人类主义乌托邦
6	文雅 Wen Ya	四川外国语大学	人类命运共同体构建的美学介入：以北欧文化艺术为例
7	张生庭 Zhang Shengting	西安外国语大学	菲利普·罗斯小说创作中的家园书写

第四组 共同体书写中的主体性与身份建构			
主持人		陈义华 海南师范大学 教授	
评议人		郑杰 广东外语外贸大学 副教授	
发言人		单位	标题
1	杜寅寅 Du Yinyin	广东外语外贸大学	新世纪美国南方诗歌的身份建构——以桂冠诗人娜塔莎·特雷塞韦的《纪念碑》为例
2	马粉英 Ma Fenying	西北师范大学	托妮·莫里森《爱》：商品化的身体与爱的迷失
3	马岳玲 Ma Yueling	华南理工大学	世界主义的主体性——论库柏对美利坚民族性的建构
4	瞿亚南 Qu Yanan	南华大学	《永别了，武器》：凝视下的帝国意识与身份政治
5	王敬民 Wang Jingmin	河北工程大学	身份政治的歧路与出路：从差异化立场到公共性诉求
6	张旭 Zhang Xu	四川大学	通往灵魂的道路：《赫索格》中的自我与身份
7	郑杰 Zheng Jie	广东外语外贸大学	主体之物：贝克特小说中的物叙事

第五组 比较视野中的共同体伦理			
主持人		黄晓燕 湖南大学 教授	
评议人		王小英 暨南大学 教授	
发言人		单位	标题
1	龚浩敏 Gong Haomin	香港岭南大学	生态、民族与中外生态批评共同体
2	黄晓燕 Huang Xiaoyan	湖南大学	人类命运共同体意识的诗性解读——以史蒂文斯的诗歌为例
3	刘璐 Liu Lu	天津理工大学	埃柯小说中的东方圣地想象
4	王小英 Wang Xiaoying	暨南大学	论美国非虚构小说中的中国叙事
5	魏凤娥 Wei Fenge	中国矿业大学	双重“他者”郁达夫
6	吴庆宏 Wu Qinghong	江苏大学	赛珍珠与人类命运共同体
7	张媛媛 Zhang Yuanyuan	郑州航空工业管理学院	后伦理语境下乡村共同体的“新乡愁”与“软实力”

第六组 世界文学中的文化、政治与共同体意识			
主持人		陈义华 海南师范大学 教授	
评议人		黄峪 中山大学 副教授	
发言人		单位	标题
1	方飞 Fang Fei	闽南师范大学	东亚文学一体化建构的可行性 摸索
2	黄峪 Huang Yu	中山大学	世界文学理论中的人类命运共 同体概念探析
3	蒋天平 Jiang Tianping	南华大学	印度作品《种族主义者》中颅相 学的反写
4	李道全 Li Daoquan	广东工业大学	殖民时代的人类命运共同体: 以 《罂粟海》为例
5	林祥瑜 Lin Xiangyu	南京工业大学	井伏鱒二漂流文学中的共同体 书写
6	唐映雪 Tang Yingxue	中山大学	“共同体”视域下的《处于跨国 资本主义中的第三世界文学》及 其当下启示
7	周静 Zhou Jing	南京工业大学	多元文化时代背景下西方学者 的世界文学想象
8	周皓 Zhou Hao	华南理工大学	共业与共生: 克洛代尔诗学的共 同体思想

第七组 共同体文学的叙事与表达			
主持人		刘玉宇 中山大学 副教授/博士生导师	
评议人		管建明 广东外语外贸大学 副教授	
发言人		单位	标题
1	管建明 Guan Jianming	广东外语外贸大学	《世界与小镇》的不同叙事声音与“世界主义”伦理价值的诉求
2	何朝辉 He Zhaohui	韶关学院	论《时时刻刻》中的蒙太奇手法
3	郎玲玲 Lang Lingling	四川大学	《赫索格》中的叙事陷阱
4	李望华 Li Wanghua	广州商学院	阿加莎·克里斯蒂小说《无人生还》中的空间政治
5	刘玉宇 Liu Yuyu	中山大学	俄国水手与《黑暗之心》中的空间误置
6	吴丽敏 Wu Limin	广东外语外贸大学	简·斯迈利小说中的动物屠杀
7	肖恬 Xiao Tian	中山大学	《三四五区间的联姻》中的记忆主题及其文化意涵
8	衣莉 Yu Li	中国农业大学	对王尔德《理想丈夫》的话语分析

第八组 科幻文学中的共同体书写			
主持人		刘茂生 广东外语外贸大学 教授	
评议人		程林 广东外语外贸大学 副教授	
发言人		单位	标题
1	程林 Cheng Lin	广东外语外贸大学 德语系	机器人的跨文化性——基于欧美与日本宗教伦理与科幻文化的观察
2	谷伟 Gu Wei	信息工程大学洛阳 外国语学院	重塑网络时代的行动潜能：论乔纳森·弗兰岑《纯洁》的政治意识
3	姜礼福 Jiang Lifu	南京航空航天大学	人类世气候小说中的人类命运共同体思想研究
4	Leslie, Christopher	South China University of Technology	Theodore Dreiser, the Red Scare, and the Aims of U.S. Cultural Diplomacy
5	任冰 Ren Bing	东北林业大学	从残疾研究视角看石黑一雄《莫失莫忘》的人文关怀
6	盛贺胜 Sheng Hesheng	湖南科技大学	莱辛《玛拉和丹恩历险记》中人类命运共同体之他心的反思
7	郑嘉欣 Zheng Jiaxin	香港中文大学	威廉·吉布森《神经漫游者》中的后人类未来

第一组 共同体理念的构建与文学批评

杜兴杰 广东外语外贸大学

标题：全球化与“想象的共同体”辩证关系

摘要：爱尔兰政治理论家本尼迪克特·安德森 19 世纪末提出的“想象的共同体”概念，引起国内外学者关注。“民族主义”研究曾一度成为焦点。随着全球化的进程加快，国与国之间的联系也越来越紧密，一方面为各国带来了现代化的果实；另一方面也加剧了各国之间的竞争关系。“想象的共同体”与全球化之间的关系在当今学界并未得到过多的关注，因此本文试从政治民族主义、经济一体化与文化多元主义三个方面，探讨“想象的共同体”与目前全球化之间相互影响的关系，以便深入理解“共同体”在当今社会隐藏的内涵与外延。

康毅 北京外国语大学

标题：论露西·伊丽格瑞的共同体学说

摘要：露西·伊丽格瑞已跻身当代欧陆著名理论家，其独树一帜的性别差异理论已经从建构两个主体间关系发展到建构新型的共同体学说，并推及到多元文化。既秉承海德格尔的“差异”大旗超越了南希和布朗肖等人消极的共同体概念，又受到东方文化的启示提出差异的两个主体可以彼此和谐共在，正如身心可以合二为一。伊丽格瑞共同体学说引发欧陆学界热议，然而国内尚处于方兴未艾的研究阶段。探究伊丽格瑞共同体学说不仅有助于拓展对西方当代共同体学说的认识，也有助于学界重新认识伊丽格瑞对主体发展和新型家庭模式、多元文化共存所作的贡献。

王华伟 郑州航空工业管理学院

标题：伦理与共同体的连结：从莫兰的伦理思想谈起

摘要：经全球化进程和共同体话语的日益强化，伦理问题不断被放大，成为影响当代学术研究非常重要的命题。莫兰对于伦理和人类命运的反思，使得他的复杂性思想成为方法变革与理论创新的代表性成果，其影响力在 21 世纪逐渐凸显。从传统伦理到共同体伦理的嬗变是历史的必然选择，莫兰的伦理思想以其复杂的现实批判意识、共同体情怀和未来情感成为全球化进程中一面独特的精神旗帜。对于亟需伦理重构和期盼理想未来的当代社会而言意义重大。

王玉静 华南理工大学

标题：重读约纳斯的《责任原则》——对本体论和伦理学之间鸿沟的克服？

摘要：在理性中建立形而上学和神圣范畴定义上帝是约纳斯思想的两条主线，互相交织，贯穿其一生。约纳斯 1979 年提出的责任原则，不仅仅是对现代科技带来的急速发展的质疑，也不只是对人类的乌托邦构想的批判，而是通过本体论重构伦理学进而对人类存在本质进行探寻，并对虚无主义和二元论克服。而这种克服杂糅了约纳斯对责任和神圣，以及本体论和伦理学之间关系的思考。本文试图对《责任原则》进行解读，结合约纳斯的思想理路，尝试回答他如何处理责任和神圣之间的关系，以及如何对本体论和伦理学之间的鸿沟进行克服，进而从西方哲学二元对立的范式角度审视这种鸿沟。

张亘 武汉大学

标题：在场与不在场：莫迪亚诺的犹太书写与命运共同体

摘要：莫迪亚诺的创作难以被归入传统的犹太书写，虽然有着犹太血统，同时也在讲述犹太体验，他的位置不仅仅是处于边缘，和蒙田、普鲁斯特相比，他甚至位于外围，但是，我们仍然可以从犹太书写出发来定位作者的叙事意识。犹太人解放的问题不是莫氏书写的关键问题，但是，它在不少文本里构成叙述策略的背景或是驱动力。该问题表现出两个维度，一个是民族的集体维度，一个是普遍意义的个人维度。从在场到不在场的指向，是莫迪亚诺被朝向某种人类命运共同体发展的普世精神所驱动。当主体意愿决定了从在场趋向不在场的叙事流动，在场与不在场的关系又并不能说是离心与脱节的，连接在场与不在场的纽带，是在场对不在场的映照，犹太书写与犹太的民族性不由自主地维系和保持了莫氏创作的整体性与一致性。

张文曦 广东财经大学

标题：神话、弗莱与加拿大想象共同体

摘要：加拿大文学创作与批评是加拿大民族想象和认同构建的重要参与者。如何钩沉符合民族和国家视角的文学理论和叙事，如何调节民族话语与国际话语环境的平衡是加拿大文论家在文学和文化表达上亟需完成的自我使命。诺斯罗普·弗莱（Northrop Frye）的加拿大文学批评以神话-原型理论为框架，为加拿大文学批评建构集体想像力，通过神话、作者、读者关系的内在张力，打破历史、区域、种族等多重边界的对峙，实现从个体对话整体结构的想象共同体。本论文以“理论之后”的视域重新审视弗莱的加拿大文学批评，尝试揭示弗莱对加拿大国家认同构建的重要地位及其思想的当代意义。

周清菡 暨南大学

标题：德勒兹文学‘生成观’中的介入性思想研究

摘要：“生成”是德勒兹哲学的核心概念，在德勒兹看来，生命处于一个不断生成的状态，生成的结果是创造一个新的世界。在德勒兹的思想中，写作正是一个不断生成的过程，文学家总是创造着新的生成，新的感受和新的生命。德勒兹依据生成的力度，将族群划分为多数和少数，多数群体本身包含着社会中的标准，而少数则是标准之外的群体。他认为一切生成都是生成少数，因而为文学介入现实构筑了强烈的联系。生成的过程中，“逃逸”始终存在，不确定的逃逸线瓦解了介入的前提预设，为我们展示了更多可能性。在文学的生成流变中，介入与不介入两种倾向似乎同时存在。“生成—女人”的例子展现了从理论到实践的一系列新变，集中体现了这种介入性思想的张力。

第二组 文学中的共同体书写与解读

邓颖 湖南大学

标题：玛丽安·摩尔诗歌中的命运共同体书写

摘要：玛丽安·摩尔的诗歌创作体现了诗人对人类命运共同体的思考。摩尔诗歌中的动植物情结体现其关注自然的生命共同体构建意识，诗人对他国文化的接受与融合体现了求同存异的文化共同体构建倾向，她对战争的批判展现了以人为本的民族大同思想。

段菲 四川外国语大学

标题：斯蒂芬·茨威格作品中的“共同体”理念

摘要：“共同体”这一概念不仅渗透在政治中，在古今中外的文学作品中也不难发现其存在。奥地利作家斯蒂芬·茨威格出生于相对和平的时代，但在其人生中也经历了一战、二战带来的死亡、恐惧、饥谨、流离。正如其在传记体小说《昨日的世界》中写的那样，他真正的家乡——欧洲正发生同室操戈的自相残杀，民族主义狂潮泛滥。在转变与失衡中，他以贴近人心的笔触记录下自己的所见所闻，所感所想，发出了他对人类“共同体”的期盼。本文尝试挖掘茨威格代表作品中的共同体理念，探讨其对于德语文学研究乃至当代世界的意义。

韩龙 中国地质大学

标题：家庭·社会·自然：《大瀑布》的共同体解读

摘要：《大瀑布》是融合个人、家庭、社会和自然关系的小说。它贯穿哥特式情节和心理现实的笔法，体现出欧茨敏锐的文学洞察力。文章关注小说中人与自我，社会与人，人类与自然关系的无序和失衡。个体矛盾呈现为外部世界对人的思想干涉及其自身斗争，如婚姻信仰；社会金钱利益和个体物欲是破坏现实秩序和毁灭不同阶层关系的首要因素，如德克之死；人类为一己私利开发并毁坏自然，导致生态破坏恶果，如爱的运河。小说揭示通过建立家庭、精神和生态共同体，能够实现人、社会、自然的和谐统一和共生共存，是欧茨理想生活的共同体想象。

刘丹齐 佳木斯大学

标题：世俗之中的神圣——E.L 多克托罗的人类道德观

摘要：作为激进的犹太人文主义者，多克托罗在他一系列的作品中都体现了对人类生存状况的人文主义关怀，他的激进不仅表现在对政治和历史的关注，而且还来自于对人类未来的思考。《上帝之城》是关于基督-犹太教的小说，但多克托罗更关注的是宗教精神对人类的影响。本文通过解析多克托罗对世界的认识，对宗教的认识和对人的认识，认为多克托罗将宗教作为载体，用多种话语和多声部的方式叙述了基督教所象征的意识对人主体性的压制，通过佩姆精神追求过程中的自我对话，寻找到人成为人的最终答案在于人类的道德。

刘皓 大连外国语大学

标题：友爱论视角下《西北》中的共同体丧失的研究

摘要：英国新生代代表作家扎迪·史密斯的小说《西北》出版于2012年。这部小说以伦敦西北区的邮编命名，描述了共同生活于此的人们之间的交往与伦理关系。德国著名社会学家斐迪南·滕尼斯将共同体定义为“人类真正的、持久的共同生活”，而亚里士多德也曾提出，友爱的最基本的特征就是共同生活，因此本文以亚里士多德的友爱论为研究视角，通过梳理小说中家庭成员、社会公民以及同伴间的友爱关系，揭示血缘共同体、地缘共同体及精神共同体的丧失，这对解决当代社会中人际交往问题以及如何构建一个更加美好的人类命运共同体具有一定的启示作用。

熊军 四川大学

标题：从“人性”走向“神性”——《日诞之地》中的大地共同体书写

作为美国印第安文艺复兴的开山之作，斯科特·莫马迪的《日诞之地》讲述了美国印第安族群在后殖民时期遭遇的历史与现实创伤。创伤治愈的过程正是印第安族群从“人性”走向“神性”的生动体现，正如莫马迪所言，“大地以某种重要的方式决定了我们的身份和作用。”这一转变的结果便是基于印第安传统的大地共同体的建立。

赵婕 浙江中医药大学

标题：“公正”、“爱情”、“历史”：《10½卷人的历史》中的共同体书写

摘要：《10½卷人的历史》(A History of the World in 10½ Chapters)曾被众多学者认为是巴恩斯对文本形式技巧的过度嬉戏。D.J.泰勒甚至认为“根据斯戴德的定义，这不是一部小说；没有凌驾于其他不重要的东西的人物；也没有任何可称道的情节。”笔者以为，这部作品的文本形式并不过分。相反地，它是巴恩斯对人类共同体关注的恰当书写。小说不仅有贯穿全文的中心人物，更有连贯的表面与隐性两重情节结构，在貌似松散的文本肌理下，每个部件都以“整体”的形式运作，将其对人类命运共同体的思考巧妙地蕴于“公正”、“爱情”、“历史”这三个母题相互勾连成一整体的叙事文本中。

第三组 文学中的共同体想象

方小莉 四川大学

标题：作为共同体的世界：《殿堂》中的集体声音

摘要：本论文主要通过研究《殿堂》的叙述策略来探讨艾丽斯·沃克的社群观。小说《殿堂》为建构了一个理想世界，讲述了这个理想世界集体的故事。沃克通过信件、日记以及口述等形式将小说中的人物转化为次级叙述者，并让他们轮流讲述自己的故事。在这个理想的世界中，集体的各成员不仅可以通过讲述故事来自我疗伤，同时他们也倾听彼此的故事并从中获得救赎。第三人称叙述者则将这些个人的故事汇集成为一个有机的集体故事。小说通过叙述将时间与空间压缩。过去与现在相互交织，世界各地也被压缩成一个集体。在这个时空压缩的整体里，所有的生物，无论是什么样的背景都应该和平相处，因为任何一部分遭到破坏，死亡就会蔓延到整体。

刘梦秋 暨南大学

标题：现代神话：《好兆头》的神话-原型批评解读

摘要：《好兆头》（Good Omen）一书是英国作家尼尔·盖曼与特里·普拉切特合著的奇幻小说，书籍本身已有较大影响，2019年改编而成的电视剧更是让《好兆头》名噪一时。现象背后一定有其原因：通过“神话-原型”批评视角去解读《好兆头》，可以发现隐藏在奇幻背后的真实，即通过戏仿与还原“神话-原型”理论，从而书写一种现代神话，来进行“神话-原型”理论的重构，同时表述作者的人文关怀、传达对现代社会的隐忧。在后现代语境下，这种关怀显得更为可贵，同时也从一个侧面展示了古典理论现代转型的可行途径。

龙亚 重庆工商大学

标题：伊顿“边境小说”中的跨国书写与共同体想象

摘要：跨越边境/偷渡是伊顿（Edith Maud Eaton）（又名水仙花）“边境小说”里反复出现的中心意象。本文通过细读伊顿小说中的跨国书写，考察其对未来理想社会的构想，即一种超越了地域和族裔的共同体的想象。本章提出，在“边境小说”中，伊顿不仅真实地再现了早期北美华人的经历，尤其是排华法案颁布以来，在美国和加拿大的华人和华人社区的状况，而且其笔下的边境穿越具有深远的象征意义。伊顿常将人物置于流动、运动或跨界的状态之中，以此拒绝被规范、被界定。对主体移动性的强调，表现了伊顿意图颠覆既定的规约，挑战对民族、国籍身份的绝对划分，憧憬一个不分地域，对民族、种族、阶级、宗教、性别等复杂身份都具兼容性的理想社会。

史永红 浙江树人大学

标题：论查尔斯·约翰逊小说中的共同体意识

摘要：当代非裔美国作家查尔斯·约翰逊在其小说中着力描写种族制度给黑白两个民族造成的种种伤害。他坚信所有事物之间都存在着无法割裂的相互联系，人类社会即是一张相互联系之网，并进而提出重建世界、创建“爱之共同体”的愿景。这赋予他的小说一种强烈的共同体意识，主要表现于三个层面：第一、明确提出了黑人种族自救之路；第二、清楚地指出了人类消除冲突，走向和谐共生之路；第三、设想了令人憧憬的、理想的人类生存状态——“爱之共同体”。约翰逊的共同体意识不仅关注黑人种族的生存和发展，而且关照了人类的共同命运。

王泉 北京航空航天大学

标题：托拜厄斯·沃尔夫海洋小说中的后人类主义乌托邦

摘要：托拜厄斯·沃尔夫探讨了美国海洋小说在消费时代的发展。一方面，沃尔夫再现了人类从陆地到海洋的过程，构建了后人类主义乌托邦：想象海洋，航行探索，冲突对抗，平等共处。另一方面，他又颠覆了传统的海洋主题，开辟了美国海洋小说的后人类主义方向。

文雅 四川外国语大学

标题：人类命运共同体构建的美学介入：以北欧文化艺术为例

摘要：习近平总书记于 2017 年在瑞士达沃斯论坛提出了构建人类命运共同体的命题，旨在通过和平发展，建立一个“安全”、“繁荣”、“清洁美丽”的世界。这也反映了全世界人民向往“美好生活”的社会理想。人类命运共同体的构建过程正是要将这种对“美好生活”追求转化为情感共同体，进而实现社会共同体。而艺术和审美是建立在人类基本的生存状态和情感需求之上，为人类命运共同体的构建提供了情感基础，为人类对于自身命运与共同体的想象提供了方法。以瑞典、丹麦为代表的北欧富有、平等、自由、宜居，成为世界人民幸福生活的范本。本文旨在通过考察北欧的文化艺术内涵，论证审美介入对于促进社会变革和发展所具有的积极力量，以及对命运共同体构建的深刻意义。

张生庭 西安外国语大学

标题：菲利普·罗斯小说创作中的家园书写

摘要：在罗斯的小说创作中，他的故乡纽瓦克市（部分小说还描写犹太人的精神家园以色列），始终是关注和着力书写的焦点和核心；人物的活动场所主体以纽瓦克社区为中心，至少以纽瓦克为核心人物或叙述者的成长背景。不管是纽瓦克的犹太社区，还是更大的都市生活空间，实质是人类为其生存、繁衍、挣扎所构建的物理空间和地缘空间；罗斯小说中的家园书写，其实反映的正是在现代和后现代文化背景之下，人类生存的共同家园想象乃至文学构建的问题。从一定意义上来说，罗斯通过家园书写展示独特的生命观念、乡土观念、历史观念、族群观念，反思与批判后现代背景下现代人的生存状态和处境；罗斯的家园书写蕴涵着浓浓的当代人文关怀与人类共同命运的反思。

第四组 共同体书写中的主体性与身份建构

杜寅寅 广东外语外贸大学

标题：新世纪美国南方诗歌的身份建构——以桂冠诗人娜塔莎·特雷塞韦的《纪念碑》为例

摘要：美国桂冠诗人娜塔莎·特雷塞韦于2018年十二月发表了新诗和前期诗歌精选为一体的诗集《纪念碑》。诗人通过重新选录作品文本并增加新诗来构筑富有丰富隐喻内涵的“纪念碑”：就像内战后被拆掉的纪念碑一样，个人和国家历史不会因为被抹去就会被人们遗忘；特雷塞韦希望通过她的诗歌唤醒关于美国南方的记忆。作为一名新世纪的美国南方出身的混血桂冠诗人，特雷塞韦认为诗歌创作不仅仅是对艺术审美的追求，同时也是一种社会责任和义务。特雷塞韦的历史观和自我认知在其两届任期内变得更加清晰：书写历史是每个人的责任和义务，因为历史是人类共同分享的产物；而每个人的故事和回忆都很会被书写到人类历史记录中。

马粉英 西北师范大学

标题：托妮·莫里森《爱》：商品化的身体与爱的迷失

摘要：《爱》(love)这部小说莫里森以碎片化的方式写了三代女性的生活，三代女性的生活都因为一位名叫柯西的男人而被联系在一起。本文通过希德和克里斯廷商品化地位的分析来呈现女性之间爱的链条的断裂。希德和克里斯廷是在男性的权力交换中商品化的女性，女性在这样一个男权社会中割断了相互之间的支持和帮助，和男权社会形成共谋和合作关系，女性谱系的爱造成断裂。

马岳玲 华南理工大学

标题：世界主义的主体性——论库柏对美利坚民族性的建构

摘要：建国后的美国处于内忧外患之中。对外，她必须合法化自己独立于大英帝国的必要性，对内则需建构独立的民族性来加强民族认同以凝聚人心。在这样一个强调民族团结的历史时刻，部分知识分子却提倡建构世界主义的民族性，库柏便是其中一位。世界主义的民族性既含“人类命运共同体”所指涉的维护地球家园、构建公平国际秩序、尊重不同文明等命题，也指向人的主体性建构问题。世界主义的主体性特征包括至少三方面的内容：拥抱差异、谋求对话、对自他的责任。这一民族主体性在库柏构建的文学形象中得到最佳的诠释，通过“美利坚亚当”纳蒂·邦波，库柏回答了美国应当如何面对国内不同人种，尤其是被视为“劣势人种”印第安人的问题；而通过美国绅士爱德华·埃芬汉，库柏回应了美国应当如何面对来自国际上的挑战，尤其是以英国为代表的欧洲“优势文明”的问题。此两者均涉及如何处理美国的“自我”与国内外“他者”的关系，因而是一体两面的。

瞿亚南 南华大学

标题：《永别了，武器》：凝视下的帝国意识与身份政治

摘要：本文从凝视理论出发，研究海明威《永别了，武器》中主人公美国公民亨利参加第一次世界大战时，在遭受战争创伤和战败后主体如何转变成客体，试图指出小说结尾处亨利的迷惘是因其主体地位丧失所致。论文分析了亨利在医学凝视、身份凝视和政治体制凝视中发生身份的流动，从权利的凝视者沦为被凝视者，并利用拉康的镜像原理阐释了亨利在身份政塑造过程中，将凝视内化之后，在其潜意识中形成牢固的帝国意识，正是这种内化的凝视使得亨利在文化上具体寻根性，最终丧失主体地位。

王敬民 河北工程大学

标题：身份政治的歧路与出路：从差异化立场到公共性诉求

摘要：纵观近几十年中外文学批评实践，身份政治话语可谓蔚为大观，在文本阐释中占据要津，成为揭示文本意义的重要思路和根本方法。身份政治话语向来以差异化立场彪炳于世，又披上“政治正确”的外衣而恣意蔓延，现已演进为时代风潮，大有引领风尚的潜能与威力。然而，身份政治的差异化立场在社会现实中引发了种种危机，造成了群体撕裂、社会分化和政治极化的后果，保守主义盛行，保护主义抬头，单边主义复活，民粹主义泛滥，致使全球化逆流涌动，反建制主义风头强劲，给人类的前途命运带来不稳定和不确定的风险。如今，这种身份政治话语遭到了有识之士的反思和诘问，福山等学者提出了“反对身份政治”的新命题，其根本要义在于，厘清身份政治话语所引发的“部落主义”“分离主义”“孤岛效应”等迷误，吁求公共理性的适度回归，吁求共同体意识的必要复苏，吁求公共正义的有效彰显，使身份政治话语摆脱差异化运思歧路，找到公共性发展出路，发挥文学批评和文化反思的积极作用，有效助力人类命运共同体的建构。

张旭 四川大学

标题：通往灵魂的道路：《赫索格》中的自我与身份

摘要：《赫索格》出版于 1964 年，是索尔·贝娄（1915-2005）的一部长篇小说，摩西·埃尔卡纳赫·赫索格（Moses Elkanah Herzog），一位哲学博士，因妻子抛弃他而投入好朋友的怀抱，变得精神失常，开始疯狂地写信给太阳底下的所有人。本文试图从符号学的角度，论证赫索格作为一个现代人，正经历着一场严重的自我认同危机，在与危机的斗争中，他采取了写信、幽默、回忆童年记忆三种方式，使自我处于相对稳定的状态，并使自己适应现代社会中人的身份的变动不居。

郑杰 广东外语外贸大学

标题：主体之物：贝克特小说中的物叙事

摘要：在小说《无法言状》（1953）中，叙事者身份语焉不详（在 Mahood、Basil 和 Worm 名字代码间不断转换）：“关于我自己，我无话可说（De nobis ipsis silemus）（The Unnamable 34）。具有讽刺意味的是，言说物“我”从始自终无法保持沉默，它喋喋不休，不断言说。一方面，这显然指向了主体流动性；另一方面，这似乎指向物和意识关系的哲学深意，因为“我”无法自证也无法被定义为人或者物。以往贝克特研究关注的是自我、意识和主体的问题，并不关注物。事实上，贝克特作品中的“物”叙事最早始于他在《普鲁斯特论》（1931）中康德“物自体”概念的思考。借助布朗关于“物性”的定义，笔者将贝克特作品中的“物”划归为三种类别：第一类是传统意义上充当文化和社会符号的物，这类物主要以象征的方式在舞台上呈现，例如《等待戈多》中的树、鞋子等；第二类是回归“物性”的物，即在物理或形而上层面与传统实用功能的断裂，与人一起构成“行动网”（借用拉图尔的术语）中的一环，例如《录音带》、《呼吸》和《摇篮曲》中录音机在播放和录音的过程中，遵循存储、回放、快进、循环等特有功能形成了机器的物叙事，参与生成和建构了人的意识和伦理关系；第三类是称为本体的“物”，类如《不是我》中的嘴巴和《无法言状》中永远在意义中流动的“物”叙事者。这些物超越了人的日常经验，在不同的时空中呈现不同的形态和话语。本文以《不可言状》为主要分析文本，参照贝克特小说三部曲和独幕剧，讨论的主题正是第三类中作为本体的物的概念及其在时间和空间的变幻中产生的不同“物性”形态。讨论贝克特作品中的物叙事中产生的空间、时间和“物”的折叠，从思想史的角度来看，为我们讨论贝克特在糅合康德、叔本华和普鲁斯特思想过程中，关于康德“物自体”概念的补充和修订提供了重要研究途径；从社会现实角度来看，在“后人类时代”重新审视贝克特作品中“物”的概念、形态和本质，为当下讨论物理世界对人类经验和存在的影响提供了文学想象和参考。

第五组 比较视野中的共同体伦理

龚浩敏 香港岭南大学

标题：生态、民族与中外生态批评共同体

摘要：本文旨在通过对“生态文学”这一议题的考察，思考人类命运共同体在生态书写中的展开，以及中外生态批评理论对命运共同体关注取向的异同。

生态问题是当今人类所面临的共同问题，也将全人类的命运联系在一起。第三波生态批评理论从全球的角度，或者说从“星球”角度，来介入生态书写，与“在地”思考形成了具有张力的对话。本文以生态批评中“族群”意识为切入点，考察中西方文论中对这一问题的讨论所展开的不同面向，确立生态批评共同体的众声喧哗、和而不同的格局。

黄晓燕 湖南大学

标题：人类命运共同体意识的诗性解读——以史蒂文斯的诗歌为例

摘要：十八大提出的“人类命运共同体”理念明面上是一个政治性概念，但事实上，它更是一个诗性概念。人类只有一个地球，人们同时生活在同一个“地球村”，生活在一个有限的整体的世界里。“地球村”的居民不管属于什么民族、什么肤色、什么地区，都是共生共在的。因此，人类命运共同体其实又是人类命运共在体。论文试图运用莱布尼茨（Leibniz）的单子理论解读史蒂文斯诗歌中的“命运共同体”书写，说明人类生命中的一切体验均共生共在，不可分离。著名的现实-想象情结是史蒂文斯“命运共同体”书写实践的理论内核，也是指导我们理解“人类命运共同体”内涵的重要诗学概念。

刘璐 天津理工大学

标题：埃柯小说中的东方圣地想象

摘要：意大利作家安波托·埃柯的小说中存在着一个共同的“东方圣地”想象世界，在《波多里诺》中是主人公所追寻的“遥远东方”；在《傅科摆》中，是圣堂武士传说中的东方世界；在《昨日之岛》中则是那个可以将时间倒退，回到一切罪恶都尚未发生的“过去”。作为典型的“历史编纂元小说”，埃柯小说里对理想东方世界的描写和追逐寄托了西方世界对人类共同体的一种想象，充满了误解和局限。而埃柯以此想象所构筑的“言语”世界正试图以“虚构”与“真实”间复杂的联系来揭示后现代思考，目的是“问题化”(problematization)历史和文明的写就过程。

王小英 暨南大学

标题：论美国非虚构小说中的中国叙事

摘要：新世纪以来，随着中国经济实力的增强和国际地位的提升，美国非虚构小说中出现了大量以中国为题材的作品。此类作品的作者基本上都有长期中国生活的经历，他们基于对传统意义上关于中国报道和中国叙事的不满，开始以自身的观察体验为切入点，创造有关中国的非虚构作品。非虚构小说由于需要具有真实感，一般采用显性叙述者讲故事。然而由于显性叙述者的视野局限，为了增加其文学性，在小说中也会使用全知叙述，隐藏叙述者，重构一些事件发生情形。为了展现中国，非虚构中国小说在人物选取上倾向于选择典型人物的典型故事，以此来提喻式的解读中国。就在这种提喻式故事的讲述和解读中，叙述者自身的文化姿态被形塑了出来，讲述中国故事的优劣也由此得以体现。

魏凤娥 中国矿业大学

标题：双重“他者”郁达夫

摘要：在中国现代文学史上，创造社与日本文学之间，有着复杂而多层面的关系，具有非常重要的学术意义。中日学界通过“郁达夫研究”探讨创造社与日本文学关系的研究成果就极为丰富。但是，关于郁达夫的思想情感、观念立场问题，多有各执一词的观点，或者偏于日本文学与文化的分析，或者偏于中国文学与文化的论说。实际上，全面地观照和分析郁达夫一生的思想情感、观念立场，我们可以发现一个双重“他者”的郁达夫：一是郁达夫作为在日本的“他者”——对于留学日本的郁达夫来说，来自中国的郁达夫是一个异邦异域的“他者”，他的“自我”主体性得不到确认；二是郁达夫作为在中国的“他者”——20世纪20年代，正是“五四”运动初期，传统而封建的中国思想解放的程度并不高，所以，郁达夫因《沉沦》的“自叙传”式叙事及个人的放浪行为，被称为受日本文化影响的“脱离时代”的“颓废作家”，甚至被卫道士指责为“色情狂”、“性变态者”等等，成为一个在中国的日本文化的“他者”。通过仔细梳理和研究作为双重“他者”的郁达夫，不仅能够帮助我们更加深入地解读和理解他所有创作中表现出的沉沦与苦闷，把握他的审美情趣与文学思想，而且有助于我们更加深入地了解 and 观照中国现代文学史上创造社与日本文学的关系。

吴庆宏 江苏大学

标题：赛珍珠与人类命运共同体

摘要：诺贝尔文学奖获得者、美国女作家赛珍珠自幼随传教士父母来到中国，不仅受到基督教普世价值观的影响，也受到古老中国儒道佛传统文化的熏陶。行走

在东西方两个不同的世界，她以独特的视角关注人类命运共同体的建构，创作了有关中国的小说《大地三部曲》、《龙子》和《诺言》，有关印度的小说《来吧，亲爱的》，有关朝鲜的小说《活笋》、有关日本的故事《巨浪》和有关美国的小说《小镇人》等，创办了东西方协会和《亚洲》杂志，发表了大量推动世界和平的文章。她反对性别和种族歧视，反对殖民主义，反对日本侵华战争和美国发起的朝鲜战争和越南战争，关注儿童教育，努力促进世界各国人民的相互理解，她坚信，东西方世界的人民休戚与共，她是一位伟大的超越时代的人文主义作家。

张媛媛 郑州航空工业管理学院

标题：后伦理语境下乡村共同体的“新乡愁”与“软实力”

摘要：伦理衰退和共同体解体成为后伦理时代最具时代印记的符号，利益元素明显多于伦理元素，市场主体明显高于伦理主体，有形的、无形的和个人的、社会的乡土均受到现代文明的挤压而悄然消失中，乡土裂变与伦理空白已经成为新时代乡土世界不争之事实。通过想象和寻找乡土社会的“新乡愁”与“软实力”，希望可以唤醒尚未完全沉睡的乡村乡民，重新发掘乡土中国的伦理式共同体。在人类命运共同体已经成为全球化时代中国最强音的背景下，这所谓的“新乡愁”和“软实力”原本就应当属于地球社会、惠及所有人。

第六组 世界文学中的文化、政治与共同体意识

方飞 闽南师范大学

标题：东亚文学一体化建构的可行性摸索

摘要：随着汉字与儒学的传入，中国古代文学对东亚多个国家的文学产生了极大影响。到了近代，日本积极吸收西方文化，并作为文化的桥梁对中国与韩国等东亚国家的发展产生深远影响。在全球化的发展趋势下，东亚各国政治与经济合作频繁，越来越趋向于东亚一体化发展，东亚文学的交流也日益密切，东亚文学一体化的发展受到学界广泛关注。纵观东亚文学的发展现状，目前多为一国对一国的文学比较研究，但文化不是对立的，而是连续的，一个文化现象会受到多方面因素影响，应将其放在东亚文学的这个整体中考察。本文结合东亚文学一体化的政治经济与文化背景，对比国内外学者的东亚文学研究，梳理东亚文学的研究现状，对东亚文学一体化的建构展开可行性摸索。

黄峪 中山大学

标题：世界文学理论中的人类命运共同体概念探析

摘要：1827年，德国文豪歌德在读完中国明代小说《玉娇梨》的法语译本（雷慕沙翻译）后，与其秘书艾克曼感叹“诗歌是人类共有共同的精神财富。……世界文学的时代即将到来，我们每个人都应该努力，使其尽快实现。”歌德随后还对文学的共同模式进行了详细的阐述。在本报告中，我将结合《玉娇梨》小说文本以及其法译本的传播过程，通过细读歌德对世界文学(weltliteratur)概念的阐释，回应世界文学理论构建过程中不同学者（如艾田蒲、达姆罗什、卡萨诺瓦）提出的世界文学不同定义，并结合钱钟书、张隆溪观点，对中西学界关于世界文学中的“共同体”概念进行阐释。

蒋天平 南华大学

标题：印度作品《种族主义者》中颅相学的反写

摘要：巴苏是孟加拉(印度)的一位重要历史小说家，其作品常常揭示印度殖民时期重大的历史事件。创作于2006年的《种族主义者》描述了19世纪中期印度正式被英国殖民统治时期的故事。作为殖民地作家，巴苏采用了各种方法批判“殖民医学”——19世纪流行的伪科学颅相学。小说围绕着英法科学家发起的颅相学试验，描述试验的发起、发展、高潮到失败，激烈地抨击了为种族主义正名的颅相学，以及殖民科学传播的殖民企图。

李道全 广东工业大学

标题：殖民时代的人类命运共同体：以《罂粟海》为例

摘要：印度英语作家阿米塔夫·高什(Amitav Ghosh)关注印度的海外流散和文明之间的影响。在小说《罂粟海》(Sea of Poppies, 2008)里，他将目光转向鸦片战争，从世界史的角度重新思考鸦片战争的历史意义。在他笔下，鸦片战争前夕英国对华鸦片贸易不仅危害中国，还导致印度进一步沦为英国殖民地，迫使大量的印度劳工远渡重洋，弥补奴隶贸易禁令之后的帝国劳动力空缺。他对鸦片战争的反思塑造了中印命运共同体的故事，但他独特的历史书写还让来自印度、美国、英国、法国和中国，不同身份背景的历史人物在贩奴船朱鹭号上汇聚，谱写了殖民时期的人类命运共同体故事，展现了作家的世界主义情怀。

林祥瑜 南京工业大学

标题：井伏鱒二漂流文学中的共同体书写

作为日本知名作家，井伏鱒二的文学创作早已深得人心，然而其漂流文学作品中的共同体意识却鲜少受到关注。事实上，井伏鱒二的创作直指闭关锁国时代，以史鉴今，探索了命运共同体建立的可能途径和脱离命运共同体的后果。井伏鱒二在诸如《漂流民宇三郎》、《约翰·万次郎漂流记》等漂流文学作品中塑造了一系列闯入共同体的陌生人，其中不乏外国人，以此涉及日本人的集体意识和社会凝聚力问题：只有与共同体内外的人都进行深度沟通，才能避免孤立主义和排外主义，也才能远离个体身份危机的侵袭。同时，井伏鱒二主张艺术地生活、栖居，哪怕是漂流到异国他乡，其笔下也涌现出如宇三郎等以一己之力传播日本传统文化的艺术形象。由此可见，井伏鱒二强调文化建设对于共同体形塑的意义。

唐映雪 中山大学

标题：“共同体”视域下的《处于跨国资本主义中的第三世界文学》及其当下启示

《处于跨国资本主义中的第三世界文学》是美国当代著名文艺理论家弗雷德里克·詹姆逊的作品。詹姆逊尝试以第三者的客观立场重新审视以美国为代表的西方文学与别国文学，并认为“第三世界文学都是民族寓言”。在“共同体”视域下我们重审此篇文章，认为尽管詹明信极力以中立态度探讨世界文学问题，提出了一种新的认知方式，这种方式将增强个人主体在全球经济、政治、文化格局中对自己的位置意识，但其最终仍陷入“中心”与“边缘”的文学对立秩序之中。

周皓 华南理工大学

标题：共业与共生：克洛代尔诗学的共同体思想

摘要：法国作家保尔·克洛代尔从创作之初即将其戏剧人物置于宇宙的宏观视野下，人物在广泛的因果链中活动是其戏剧作品的独特之处，本论文将对这一诗学思想的来源、具体表现和意义进行分析。

周静 南京工业大学

标题：多元文化时代背景下西方学者的世界文学想象

摘要：随着多元文化时代的到来，世界文学再次成为国际学术界争相关注的热点问题。学者们一方面梳理、分析既有的世界文学构想，另一方面结合当下的多元文化语境来重新思考和定位世界文学，产生了大量的研究成果。本文旨在通过对这一理论前期发展概况的回顾，找出世界文学在多元文化语境下获得复兴的缘由，并从概念与方法两个方面对多元文化时代背景下西方学者的世界文学想象进行探讨，以把握世界文学研究的最新动态与趋向。

第七组 共同体文学的叙事与表达

管建明 广东外语外贸大学

标题：《世界与小镇》的不同叙事声音与“世界主义”伦理价值的诉求

摘要：《世界与小镇》是美国华裔作家任璧莲 2010 年 10 月出版的作品，小说描述了华裔美国人、柬埔寨裔美国人、匈牙利裔美国人和美国白人等来自不同族裔文化背景的人们聚集在一个偏远的“江湖”小镇冲突和融合的故事，他们一方面沉湎于各自带着过往生活中创伤痛苦的经历，一方面又努力寻求适应文化差异所带来的冲突的新环境，并积极寻求有助于他们建构和谐的多元文化社区的、人类所共同享有的价值观念。本文运用后殖民主义语境下有关世界主义的相关理论视角，重点分析任璧莲在该小说文本中不同的叙事声音所凸显的类似于“世界主义”伦理维度的价值观以及它们之于美国族裔文化政治的意义，并说明克服彼此的疏离，明晰各自的认知盲区、摒弃宗教上的原教旨主义以及基于普遍的人类之爱的原则跨越界线，寻求宽容和理解，才是多元文化主义语境下实现不同族裔或民族和谐共存的必由之路。

何朝辉 韶关学院

标题：论《时时刻刻》中的蒙太奇手法

摘要：当代美国作家迈克尔·坎宁安的小说《时时刻刻》能够改编成电影并大获成功离不开小说中灵活运用多种蒙太奇手法。小说以平行蒙太奇的手法将不同时空语境下的三位女性人物的故事平行呈现、展开叙事，以重复蒙太奇的手法叙述不同故事中的相似场景、强调不同女性故事中的共同意象，以心理蒙太奇的手法展现三位女性人物隐幽的内心意识和个性特征，以隐喻蒙太奇的手法凸显女性

人物故事中的隐喻意义。蒙太奇手法在小说中的灵活运用，既表征了电影电视和文学作为不同的艺术门类之间的相通性，也体现了坎宁安在小说创作中不断进行的叙事创新，为其小说的叙事研究提供了新的阐释角度。

郎玲玲 四川大学

标题：《赫索格》中的叙事陷阱

摘要：《赫索格》是加拿大出生的美国犹太作家索尔·贝娄写的小说。这部小说讲述了一位美国犹太知识分子的故事。赫索格的困境是有意义和发人深省的。小说的叙事手法在人物塑造、情节发展、主题揭示等方面起着至关重要的作用。小说的叙事以第三人称为主，由隐形的叙述者控制。通过对人物话语的直接引述、赫索格的内心独白以及聚焦的转换，隐含作者成功地将读者引向小说中的叙事陷阱。这些叙述陷阱造成了小说的模糊性。

李望华 广州商学院

标题：阿加莎·克里斯蒂小说《无人生还》中的空间政治

摘要：阿加莎·克里斯蒂在小说《无人生还》中，完全颠覆了传统犯罪小说以时间为线索来推进情节的安排，空间的生产成为小说的架构。作为空间实践的士兵岛被法官塑造成为乌托邦，成为吸引犯罪前来伏法的圈套。用“反时空压缩”的手法，通过用空间消灭时间，摧毁了罪犯的心理世界。在表征空间中，作者通过颠覆的罪——警权力关系，给罪犯施加了无法忍受的压力，给读者带来阅读的快感，更让读者深思对司法体系的改变紧迫性。空间政治主导了小说的情节和悬念。

刘玉宇 中山大学

标题：俄国水手与《黑暗之心》中的空间误置

摘要：《黑暗之心》中的非洲大陆与欧洲“文明”世界是通过想象性的空间对立而被建构起来的。马娄试图通过将欧洲的空间秩序强加于非洲之上来获得对之的理解。然而，当在一个大陆上运行井然的秩序被强加于另一片大陆之上时，所产生的误置和意义的漂移却让欧洲人陷入疯狂和恐慌。当俄国水手无视空间的隔离，在丛林和殖民站点之间自如穿行时，马娄所认识的空间结构便被打破，附着于其上的意义也因此成为虚无。通过俄国水手这一为作者、叙事者和批评家所普遍轻视的人物角色，马娄所建构的空间壁垒被打破，他所如此执着的文明与野蛮、现在与过去、欧洲与非洲、此地（地球）与彼地（外星）的人为、任意区别和对立也就被揭示出来。换言之，俄国水手在马娄所建构的两个空间之间的轻易穿行预示了建构人类共同体的希望。

吴丽敏 广东外语外贸大学

标题：简·斯迈利小说中的动物屠杀

摘要：美国普利策奖得主简·斯迈利小说中常包含对动物的关注，其中涉及到的动物相关问题之一便是动物屠杀。在她的长篇小说《一千英亩》和中篇小说《善意》中，对非人类动物的屠杀不再视为理所当然，而是反思人类对动物的残暴行径和工具主义态度。动物屠杀不仅对动物造成了残害，对人类本身也会有伤害。动物屠杀极大可能造成更多人与人之间的虐待行为。除此之外，长期目睹、参与动物屠杀也会加剧暴力倾向。斯迈利反对完全用工具主义态度对待动物，唤起人们对动物的尊重。

肖恬 中山大学

标题：《三四五区间的联姻》中的记忆主题及其文化意涵

摘要：记忆对个人与群体的命运发展具有重大意义。在莱辛晚期“太空小说”《三四五区间的联姻》中，“记忆”具有多种表现形式。根据时间与主体两个维度，这部小说中的“记忆”可以划分为“个体记忆”“远古的集体记忆”与“当下的集体记忆”三个空间。三个空间分别展示了记忆对于个体人格、社会变革及民族形象的影响作用。莱辛借人物寻找记忆的过程对社会现实做出回应。本文借助扬·阿斯曼与哈布瓦赫的记忆理论解读小说，梳理“记忆”对小说人物变化、情节发展的推动作用及背后的文化意涵。

衣莉 中国农业大学

标题：对王尔德《理想丈夫》的话语分析

摘要：本研究基于奥斯卡·王尔德的著名喜剧——《理想丈夫》。现在已经有很多角度来研究王尔德的作品，如唯美主义和同性恋角度，但本研究是从语言层面分析《理想丈夫》。文章回顾了前人在此层面的研究，如利用格雷斯的谈话准则，或从王尔德的语言特点来分析这部喜剧。本研究则借鉴了关于机智引起的幽默的理论，尤其是佛洛伊德提出的理论。这个理论解释了幽默效果的可能来源和它与机智和满足感的关系。然后，本研究按照佛洛伊德提出的分类方法，将《理想丈夫》中来自不同机智种类并因此使人发笑的幽默素材分为四类，即无害机智，敌意机智，讽刺机智和怀疑机智，并对他们分别做了详细分析。

第八组 科幻文学中的共同体书写

程林 广东外语外贸大学德语系

标题：机器人的跨文化性——基于欧美与日本宗教伦理与科幻文化的观察

摘要：近年来，国内学界出现了为机器人伸张权利或对此完全拒绝的迥异态度，但与人类文化传统有着深入勾连的机器人也有跨文化维度。宗教伦理奠定了机器人人文文化的基调，科幻文化则起到推动力、载体和温室作用，两者在东西文化中的差异造就了人机二元对立（欧美）与和谐共存（日本）两种机器人文化范式，成为东西方技术文化差异的显性表征。机器人是人技艺、欲望、情结与顾虑的结晶，两种机器人文化背后都是人的自我认知和定义问题，机器人的跨文化性实际上体现在不同文化体中人的自我定义、物我界定和宗教伦理传统的差异。这种差异性可为机器人伦理讨论提供跨文化视角或注脚，同时也能为机器人技术与应用实践提供借鉴。

谷伟 信息工程大学洛阳外国语学院

标题：重塑网络时代的行动潜能：论乔纳森·弗兰岑《纯洁》的政治意识

摘要：乔纳森·弗兰岑于 2015 年推出《纯洁》，再现了网络时代公共领域的崩解危机。从外在伦理表象到深层心理机制，弗兰岑挖掘了数字网络破坏多元公共领域的逻辑，指出数字资本透过超共时化的工业时间流，宰制了影响意识生成的前个体储备，短路了主体个性化历时与共时的稳定进程，摧毁了主体独一的心理结构和社会多样性的集体认同，进而破坏了理解宽容的多元共同体。面对数字心理控制霸权，弗兰岑呼吁复归严肃文学的阅读传统，重塑读者与作者的社群连接，重拾历史意识和思辨能力，维系透过表象洞察本质的抵抗潜能。

姜礼福 南京航空航天大学

标题：人类世气候小说中的人类命运共同体思想研究

摘要：人类世是当今世界最大的社会现实，人类世最核心的表征气候变化是当今全球面临的最为严峻的挑战之一，对人类的生存和发展具有“决定性意义”。本世纪以来，人类世气候小说蓬勃发展，已经逐渐形成一种“独立的子文学类型”。该类型小说聚焦人类世气候事件，往往内涵深刻的共同体思想。考察其中的多元共同体思想，揭示共同体的矛盾性，推进人类/地球命运共同体思想的建构，无疑有利于积极应对和解决人类世问题，关乎人类的终极命运。

Leslie, Christopher South China University of Technology

标题：Theodore Dreiser, the Red Scare, and the Aims of U.S. Cultural Diplomacy

摘要：As part of the Marshall Plan to rebuild Europe in the wake of World War II, the United States appropriated funds to support cultural diplomacy. European countries were faced with massive rebuilding effort, but the United States had escaped relatively unscathed. This provided an opportunity for the United States to present itself as a new international leader, except that some doubted the relatively young country had any culture of significance or a depth of national character that made it possible to lead. Given the presumption that the United States was only interested in economic gain, a diplomatic effort sought to change the opinions of people in countries that could be political and economic allies. The United States Information Agency (USIA) undertook a program to take U.S. authors abroad, promoting the idea that the American character was complex and international starting in 1948. This new resulted in a new sense of international literature that represented a change in the paradigm of community in foreign literature.

To support the USIA, American Centers opened in conjunction with the foreign service throughout the world, purportedly providing an opportunity to promote the study of community writing in U.S. literature. This funding provided libraries with copies of representative American authors, supported the translation of American books into local languages, provided funding for tours of theater and artistic productions, and supported instruction in the English language. Today, these cultural programs are not as well remembered as others like the radio broadcasts called “The Voice of America,” which sought to promote the U.S. point of view from the vantage point of diplomatic missions in many countries. Complimenting these better-known programs, the programs to support international reception of literature advocated a sense of U.S. literature as a worldwide culture, suggesting that U.S. novels and artwork had a story to tell beyond the U.S. borders.

Within a few years of its establishment, the cultural diplomacy effort to support community writing among foreign audiences with respect to U.S. authors met with considerable internal resistance. Starting in 1953, in particular, the novels of Theodore Dreiser in the American Centers (originally written in the early part of the twentieth century but reprinted for the USIA effort based on the presumption that they were important representatives of the depth of the American intellect) caused considerable consternation. Today, Dreiser’s novel *Sister Carrie* (1900) may be his best known, but his trilogy of novels starting with *The Financier* (1912) had suggested the supposed growth of American capitalism based on a free market system was a fraud, demonstrating how the interests of landowners and insiders shaped the growth of American cities in the nineteenth century. Dreiser died in 1945, but as one of the preeminent novelists of the new century, his work was widely circulated to foreign audiences. Quickly, however, the novels that had proven to be insightful critiques in the first part of the century were suddenly questionable contributors to cultural diplomacy in the American Centers.

Under the direction of the infamous lawyer Roy Cohn, Dreiser's work along with millions of other books were deemed to be supportive of communist ideology and unsuitable for the promotion of international ideals. Joseph McCarthy sought to establish a new standard for U.S. literature – one that would overtly support capitalism in contrast to the critique of the so-called free market system that was presented by Dreiser's work. At first, it seemed like McCarthy would succeed, but he was ultimately unsuccessful. The thought that the U.S. diplomatic corps was literally or figuratively burning books soon undermined McCarthy's effort. The review of Dreiser's work, which was initially unfavorable, interestingly led to a change in thinking about the role of cultural diplomacy. A new vision of the community, one that would incorporate dissenting views, became an official policy of the U.S. diplomatic corps.

Based on previously secret documents declassified by the author's Freedom of Information Act (FOIA) request, this paper documents how Dreiser's novels caused a debate within the U.S. diplomatic corps. The documents recently made available show that the 1955 review of Dreiser's work was unfavorable; staff members described how his novels did not support positive view of the United States. This paper considers their comments alongside a close reading of the novels themselves. These documents also show that, by 1957, the official policy of the United States had changed, suggesting that a diversity of viewpoints and an open discussion of the limitations and possibilities of the American system would be the most preferable. Today it seems natural from the perspective of U.S. audiences that debate and disunity are necessary components of creating a community of international readers. Although this point of view is admirable, the aims of this policy were not necessarily the only way of creating international cultural communities and were hard won concessions from the U.S. diplomatic corps.

任冰 东北林业大学

标题：从残疾研究视角看石黑一雄《莫失莫忘》的人文关怀

摘要：石黑一雄的小说叙事主题多样，不仅仅局限于移民题材，而且深蕴社会责任，体现一种普世的人文主义关怀。《莫失莫忘》就是典型之一。这是一部融合了文学自然主义和魔幻现实主义，并具有反乌托邦色彩的科幻小说，同时也是一首书写重要道德和哲学问题的挽歌。本文拟从残疾研究的视角，分别考察作品中克隆人和正常人的生活际遇，进而探讨包容性和优生世界建构的问题，并深入审视作家对后现代人类生存境况的思考和对社会中弱势群体所表达的人文主义关怀。

盛贺胜 湖南科技大学

标题：莱辛《玛拉和丹恩历险记》中人类命运共同体之他心的反思

摘要：多丽丝·莱辛的科幻作品《玛拉和丹恩历险记》描述了未来世界因资源短缺、生态破坏、文明衰落等没落的景象。莱辛在其简单叙事背后，借以深刻的哲学思想揭露了对人类生存以及世界可持续发展问题的思考。本文以梅洛·庞蒂对人类命运共同体之他心问题的阐释逐步说明《历险记》当中各个角色之间前期的互惠关系，中期的融合，以及角色的交织问题。梅洛·庞蒂对他心问题的阐释是以肉体作为媒介去感知自然和世界，试图体现其历险的完整性以及共同体之间的复杂性。

郑嘉欣 香港中文大学

标题：威廉·吉布森《神经漫游者》中的后人类未来

摘要：威廉·吉布森的小说《神经漫游者》为读者提供了一个审视人类身体新角度。在小说中吉布森描绘了一个科技高度增强与发达的世界，生物有机体和信息技术之间模糊的界线为一个充满多样可能性愿景的未来铺路。吉布森在小说中重新审视人类-科技关系，探索作为人类的意义，以及科技是如何影响并塑造人性的。从后人类主义视角出发，本论文致力于探讨小说中所细致刻画的人物形象，所设想的技术手段和以此延伸的哲学性思考。本文认为，吉布森的小说通过描绘一个开放的高科技未来，展示了人类“新的生成可能性”(new possibilities of being)，以此设想一个“后人类”的未来。换言之，小说描绘了人类和机器这两个类别之间坍塌的界限，这是在信息科技迅速发展的今天，人类境况的一个重大转变，这个转折也就是我们所称的“后人类”。

通 讯 录/Address List

姓名	职称	单位	通讯录
陈义华	教授	海南师范大学文学院、外国语学院	cyh1207@sina.com
程林	副教授	广东外语外贸大学德语系	lin.cheng@aliyun.com
邓颖	研究生	湖南大学	2467429680@qq.com
杜兴杰	博士	广东外语外贸大学	1577502003@qq.com
杜寅寅	副教授	广东外语外贸大学	duyinyin@gdufs.edu.cn
段菲	研究生	四川外国语大学	947782864@qq.com
方飞	研究生	闽南师范大学	m13939009170@163.com
方小莉	副教授	四川大学外国语学院	clever-wing@163.com
高慧	讲师	枣庄学院	sylviamt@163.com
耿潇	副教授	中南民族大学外语学院	Geng-xiao@126.com
龚浩敏	副教授	香港岭南大学	haomingong@ln.edu.hk
谷伟	讲师	信息工程大学洛阳外国语学院	brentongu@163.com
管建明	副教授	广东外语外贸大学	interinter2001820@qq.com
韩龙	研究生	中国地质大学（武汉）外国语学院	18271769800@163.com
何朝辉	讲师	韶关学院	77112117@qq.com

外国文学研究与人类命运共同体构建学术研讨会

黄晓燕	教授	湖南大学	hxiaoyan5097@163.com
黄峪	副教授	中山大学国际翻译学院	huangyu_sysu@163.com
姜礼福	副教授	南京航空航天大学	lfjiang@nuaa.edu.cn
蒋天平	教授	南华大学	848144443@qq.com
康毅	副教授	北京外国语大学	547530014@qq.com
郎玲玲	研究生	四川大学外国语学院	Lang18708108572@163.com
李道全	副教授	广东工业大学外国语学院	lidaquan@gdut.edu.cn
李利	副教授	西安外国语大学	xisulily65@163.com
李望华	讲师	广州商学院外国语学院	thunderlwh@163.com
李勋	讲师	中南民族大学 外语学院	53901379@qq.com
林祥瑜	副教授	南京工业大学	214402078@qq.com
刘丹齐	副教授	佳木斯大学外国语学院	Liudanqi@163.com
刘枫艳	讲师	福建师范大学协和学院	187204186@qq.com
刘皓	研究生	大连外国语大学	18640983463@163.com
刘璐	讲师	天津理工大学汉语言文化学院	tjliulu@yeah.net
刘梦秋	研究生	暨南大学	455965282@qq.com
刘玉宇	副教授	中山大学	flslyy@mail.sysu.edu.cn

外国文学研究与人类命运共同体构建学术研讨会

刘月秋	副教授	内蒙古工业大学外国语学院	1298396369@qq.com
龙佳	副教授	厦门大学外文学院	longjia125@hotmail.com
龙亚	讲师	重庆工商大学	y.long@ctbu.edu.cn
马粉英	副教授	西北师范大学文学院	mafy1979@126.com
马晖	教授	兰州文理学院	549573439@qq.com
马岳玲	讲师	华南理工大学	Lynn_1011@hotmail.com
梅启波	副教授	郑州大学文学院	Plum_2001@126.com
邱鑫	讲师	四川大学外国语学院	qiuxin12121@163.com
瞿亚妮	讲师	南华大学	Quyani222@163.com
任冰	副教授	东北林业大学	brengrace@163.com
盛贺胜	研究生	湖南科技大学	785542176@qq.com
史永红	副教授	浙江树人大学	shiyhz@126.com
唐映雪	研究生	中山大学	1097037455@qq.com
王德峰	讲师	兰州文理学院	157387234@qq.com

外国文学研究与人类命运共同体构建学术研讨会

王华伟	讲师	郑州航空工业管理学院	978603061@qq.com
王敬民	教授	河北工程大学	waiwen91@163.com
王泉	教授	北京航空航天大学	
王小英	教授	暨南大学文学院	Wangxiaoying19820@163.com
王晓利	副教授	内蒙古工业大学外国语学院	1298396369@qq.com
魏凤娥	副教授	中国矿业大学 公管学院	Wfey1962@126.com
文雅	教授	四川外国语大学	wenya@sisu.edu.cn
吴丽敏	副教授	广东外语外贸大学国际商务英语学院	wlmada@163.com
吴庆宏	教授	江苏大学外国语学院	1057196250@qq.com
肖惠芳	研究生	南华大学	1372266458@qq.com
肖恬	研究生	中山大学	649330053@qq.com
熊军	研究生	四川大学	2296707446@qq.com
杨凯祺	研究生	内蒙古工业大学外国语学院	3579538759@qq.com
叶宁	博士	华东师范大学	mindyye15@163.com

外国文学研究与人类命运共同体构建学术研讨会

衣莉	副教授	中国农业大学	daisy-yili@163.com
袁芳	副教授	内蒙古大学外国语学院	yuanfang3322@sina.com
张亘	教授	武汉大学外语学院	Oncezhang@hotmail.com
张生庭	教授	西安外国语大学	zhangshengting@xisu.edu.cn
张文曦	讲师	广东财经大学	polaris0418@126.com
张旭	研究生	四川大学外国语学院	saulzx2018@163.com
张媛媛	讲师	郑州航空工业管理学院	frankwhw@163.com
赵婕	副教授	浙江中医药大学	miracle6666@126.com
郑嘉欣	研究生	香港中文大学	jiaxin0757@163.com
郑杰	副教授	广东外语外贸大学	zhengjie1997@hotmail.com
周皓	副教授	华南理工大学	belautomne@163.com
周静	讲师	南京工业大学	zhoujinghelen@126.com
周清菡	研究生	暨南大学文学院	2339156481@qq.com
朱红	讲师	湖北民族大学	406742325@qq.com

住宿/ Accommodation

为了方便大家自由选择，敬请参会代表在网上自行预订华南理工大学五山校区附近的酒店，包括：

1. 华南理工大学西湖苑宾馆

地址：广州市天河区五山路 381 号华南理工大学内西湖畔

电话：020-87112239

2. 如家酒店（华南理工大学店）

地址：广州市天河区五山科技广场 B 座。距华南理工大学外国语学院和逸夫科学馆约 500-800 米，可步行前往。

电话：020-38312888-9

3. 金万丽商务酒店

地址：广州市天河区瘦狗岭 429 号。距华南理工大学逸夫科学馆和外国语学院均约 2 公里，建议打车前往。

电话：020-62933888

注意：12 月是广州旅游旺季，敬请提前安排行程住宿。

交通/Transportation

一、白云机场

(一) **出租车**：行驶 30.7 公里，费用约 110 元，晚上 23:00 点以后费用约 139 元。

(二) **机场快线**：从广州白云国际机场过马路往左走约 220 米到白云机场 A 乘车区乘坐**机场快线 6A 号线**(坐 2 站)到机场快线中信广场站下，走到林和西路站 2 转乘 **41 路**(坐 5 站)到华工大站下。过马路往左走约 70 米到华南理工大学五山校区(五山路)。

【注意】机场快线 6A 号线发班时间：07:00-航班结束，约 60 分钟一班，22:00 后约 30 分钟一班。22:00 后白云机场所发班次落客点：广州东站（中泰广场）、中心广场、天河城（正佳广场）、珠江新城（海涛酒店）、马场。

(三) **地铁**：从广州白云国际机场前走约 70 米到地铁机场南站出入口乘坐地铁三号线北延段(坐 13 站)、地铁三号线(机场北-番禺广场)(坐 14 站)到地铁**体育西路站**转乘地铁三号线(番禺广场-天河客运站)(坐 4 站)到地铁**五山站 C** 出入口下，走约 400 米到华南理工大学。

【注意】地铁三号线(机场北-番禺广场方向)开行时间：工作日日间非高峰期(约 9:30~16:00) 和节假日全天(6:00-23:15) 开行，其余时间只到体育西路。

二、广州火车站

(一) **出租车**：行驶 9.9 公里，费用约 34 元。晚上 23:00 点以后，费用约 40 元。

(二) **公交**：从广州火车站往后走约 600 米到广州火车站(草暖公园)总站乘坐 B10 路(坐 12 站)到华工大站下。过马路往左走约 70 米到华南理工大学五山校区(五山路)。

(三) **地铁**：从广州火车站走约 10 米到地铁广州火车站 A 出入口乘坐**地铁五号线**(坐 7 站)到地铁珠江新城站转乘**地铁三号线**(番禺广场-天河客运站)(坐 5 站)到**地铁五山站 C** 出入口下。往前走约 590 米到华南理工大学五山校区(五山路)。

三、广州火车东站

(一) **出租车**：行驶 2.9 公里，费用约 13 元。

(二) **公交**：从广州火车东站走约 140 米到广州火车东站总站乘坐 **41 路**(坐 6 站)到华工大站下。过马路往左走约 70 米到华南理工大学五山校区(五山路)。

四、广州火车南站

(一) **出租车**：行驶 25.9 公里，费用约 91 元。晚上 23:00 点后，费用约 114 元。

(二) **公交**：从广州火车南站往前走约 290 米到广州南站总站乘坐 **301A 路**(坐 10 站)、**303A 路**(坐 14 站)到洛溪桥脚站 2 转乘 **230 路**(坐 17 站)到华工大总站下。过马路往右走约 190 米到华南理工大学五山校区(五山路)。

(三) **地铁**：从广州火车南站走约 50 米到地铁广州南站 D 出入口乘坐**地铁七号线**(坐 4 站)到地铁汉溪长隆站转乘**地铁三号线**(番禺广场-天河客运站)(坐 12 站)到**地铁五山站 C 出入口**下。往前走约 590 米到华南理工大学五山校区(五山路)。